

Allenatore Call & Response con la band

Quaderno di pratica · 24 tracce · 14 giorni

Come si usa

Ascolta la domanda che la chitarra guida suona nelle prime due battute. Quando suona la campanella, tocca a te: rispondi nelle battute 3 e 4 mentre la band continua senza la guida. Ripeti la stessa domanda con parole tue, cambia il ritmo oppure chiudi su un'altra nota dell'accordo. Non partire mai da zero: parti sempre dalla domanda.

Nella tablatura ogni colonna è una nota, in ordine, non l'esatta posizione nella battuta. Il numero è il tasto; un trattino significa corda a vuoto o non suonata. Il numero tra parentesi dopo il nome della nota è la sua durata in movimenti.

Mappa dei 7 modi

#	Modo	Tonalità	Note (7 gradi)
1	Ionico	C maggiore	C4 · D4 · E4 · F4 · G4 · A4 · B4
2	Dorico	A dorico	A3 · B3 · C4 · D4 · E4 · F#4 · G4
3	Frigio	E frigio	E3 · F3 · G3 · A3 · B3 · C4 · D4
4	Lidio	F lidio	F3 · G3 · A3 · B3 · C4 · D4 · E4
5	Misolidio	G misolidio	G3 · A3 · B3 · C4 · D4 · E4 · F4
6	Eolio	A eolio	A3 · B3 · C4 · D4 · E4 · F4 · G4
7	Locrio	B locrio	B3 · C4 · D4 · E4 · F4 · G4 · A4

Domande e risposte di esempio

Una tablatura per ogni domanda, con 3 risposte di esempio. Sono punti di partenza: la tua risposta deve nascere dal tuo orecchio.

Iónico · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: C maggiore · traccia: pc3-it-mode-1-ionian-level1.mp3

Domanda: E₄ (1) · C₄ (1) · C₄ (2) · C₄ (1) · E₄ (1) · C₄ (2)

```
e|0-----0----|
B|---1--1--1----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: E₄ (1) · C₄ (1) · C₄ (2) · C₄ (1) · E₄ (1) · C₄ (2)

```
e|0-----0----|
B|---1--1--1----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: E₄ (2) · C₄ (1) · C₄ (1) · C₄ (2) · E₄ (1) · C₄ (1)

```
e|0-----0----|
B|---1--1--1----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: G₄ (1) · E₄ (1) · E₄ (2) · E₄ (1) · G₄ (1) · E₄ (2)

```
e|3--0--0--0--3--0--|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Ionico · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: C maggiore · traccia: pc3-it-mode-1-ionian-level2.mp3

Domanda: E4 (0.5) · G4 (0.5) · F4 (1) · E4 (0.5) · D4 (0.5) · E4 (1) · G4 (0.5) · F4 (0.5) · C4 (3)

```
e|0--3--1--0-----0--3--1-----|
B|-----3-----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: E4 (0.5) · G4 (0.5) · F4 (1) · E4 (0.5) · D4 (0.5) · E4 (1) · G4 (0.5) · F4 (0.5) · C4 (3)

```
e|0--3--1--0-----0--3--1-----|
B|-----3-----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: E4 (3) · G4 (0.5) · F4 (0.5) · E4 (1) · D4 (0.5) · E4 (0.5) · G4 (1) · F4 (0.5) · C4 (0.5)

```
e|0--3--1--0-----0--3--1-----|
B|-----3-----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: G4 (0.5) · B4 (0.5) · A4 (1) · G4 (0.5) · F4 (0.5) · G4 (1) · B4 (0.5) · A4 (0.5) · E4 (3)

```
e|3--7--5--3--1--3--7--5--0--|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Dorico · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: A dorico · traccia: pc3-it-mode-2-dorian-level1.mp3

Domanda: C₄ (1) · A₃ (1) · B₃ (2) · A₃ (1) · A₃ (1) · A₃ (2)

```
e|-----|
B|1-----0-----|
G|---2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: C₄ (1) · A₃ (1) · B₃ (2) · A₃ (1) · A₃ (1) · A₃ (2)

```
e|-----|
B|1-----0-----|
G|---2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: C₄ (2) · A₃ (1) · B₃ (1) · A₃ (2) · A₃ (1) · A₃ (1)

```
e|-----|
B|1-----0-----|
G|---2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: E₄ (1) · C₄ (1) · D₄ (2) · C₄ (1) · C₄ (1) · C₄ (2)

```
e|0-----|
B|---1--3--1--1--1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Dorico · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: A dorico · traccia: pc3-it-mode-2-dorian-level2.mp3

Domanda: C4 (0.5) · A3 (0.5) · B3 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · C4 (1) · A3 (0.5) · A3 (0.5) · A3 (3)

```
e|-----|
B|1-----0-----0--1-----|
G|---2-----2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: C4 (0.5) · A3 (0.5) · B3 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · C4 (1) · A3 (0.5) · A3 (0.5) · A3 (3)

```
e|-----|
B|1-----0-----0--1-----|
G|---2-----2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: C4 (3) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · A3 (1) · B3 (0.5) · C4 (0.5) · A3 (1) · A3 (0.5) · A3 (0.5)

```
e|-----|
B|1-----0-----0--1-----|
G|---2-----2-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: E4 (0.5) · C4 (0.5) · D4 (1) · C4 (0.5) · D4 (0.5) · E4 (1) · C4 (0.5) · C4 (0.5) · C4 (3)

```
e|0-----0-----|
B|---1--3--1--3-----1--1--1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Frigio · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: E frigio · traccia: pc3-it-mode-3-phrygian-level1.mp3

Domanda: G₃ (1) · A₃ (1) · C₄ (2) · B₃ (1) · C₄ (1) · E₃ (2)

```
e|-----|
B|-----1--0--1-----|
G|0--2-----|
D|-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: G₃ (1) · A₃ (1) · C₄ (2) · B₃ (1) · C₄ (1) · E₃ (2)

```
e|-----|
B|-----1--0--1-----|
G|0--2-----|
D|-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: G₃ (2) · A₃ (1) · C₄ (1) · B₃ (2) · C₄ (1) · E₃ (1)

```
e|-----|
B|-----1--0--1-----|
G|0--2-----|
D|-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: B₃ (1) · C₄ (1) · E₄ (2) · D₄ (1) · E₄ (1) · G₃ (2)

```
e|-----0-----0-----|
B|0--1-----3-----|
G|-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Frigio · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: E frigio · traccia: pc3-it-mode-3-phrygian-level2.mp3

Domanda: G₃ (0.5) · F₃ (0.5) · A₃ (1) · F₃ (0.5) · E₃ (0.5) · G₃ (1) · B₃ (0.5) · G₃ (0.5) · E₃ (3)

```
e|-----|
B|-----0-----|
G|0-----2-----0-----0-----|
D|---3-----3--2-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: G₃ (0.5) · F₃ (0.5) · A₃ (1) · F₃ (0.5) · E₃ (0.5) · G₃ (1) · B₃ (0.5) · G₃ (0.5) · E₃ (3)

```
e|-----|
B|-----0-----|
G|0-----2-----0-----0-----|
D|---3-----3--2-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: G₃ (3) · F₃ (0.5) · A₃ (0.5) · F₃ (1) · E₃ (0.5) · G₃ (0.5) · B₃ (1) · G₃ (0.5) · E₃ (0.5)

```
e|-----|
B|-----0-----|
G|0-----2-----0-----0-----|
D|---3-----3--2-----2--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: B₃ (0.5) · A₃ (0.5) · C₄ (1) · A₃ (0.5) · G₃ (0.5) · B₃ (1) · D₄ (0.5) · B₃ (0.5) · G₃ (3)

```
e|-----|
B|0-----1-----0--3--0-----|
G|---2-----2--0-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Lidio · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: F lidio · traccia: pc3-it-mode-4-lydian-level1.mp3

Domanda: A₃ (1) · C₄ (1) · B₃ (2) · D₄ (1) · C₄ (1) · F₃ (2)

```
e|-----|
B|---1--0--3--1---|
G|2-----|
D|-----3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: A₃ (1) · C₄ (1) · B₃ (2) · D₄ (1) · C₄ (1) · F₃ (2)

```
e|-----|
B|---1--0--3--1---|
G|2-----|
D|-----3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: A₃ (2) · C₄ (1) · B₃ (1) · D₄ (2) · C₄ (1) · F₃ (1)

```
e|-----|
B|---1--0--3--1---|
G|2-----|
D|-----3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: C₄ (1) · E₄ (1) · D₄ (2) · F₄ (1) · E₄ (1) · A₃ (2)

```
e|---0-----1--0---|
B|1-----3-----|
G|-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Lidio · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: F lidio · traccia: pc3-it-mode-4-lydian-level2.mp3

Domanda: A₃ (0.5) · C₄ (0.5) · E₄ (1) · C₄ (0.5) · A₃ (0.5) · G₃ (1) · F₃ (0.5) · F₃ (0.5) · F₃ (3)

```
e|-----0-----|
B|---1-----1-----|
G|2-----2--0-----|
D|-----3--3--3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: A₃ (0.5) · C₄ (0.5) · E₄ (1) · C₄ (0.5) · A₃ (0.5) · G₃ (1) · F₃ (0.5) · F₃ (0.5) · F₃ (3)

```
e|-----0-----|
B|---1-----1-----|
G|2-----2--0-----|
D|-----3--3--3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: A₃ (3) · C₄ (0.5) · E₄ (0.5) · C₄ (1) · A₃ (0.5) · G₃ (0.5) · F₃ (1) · F₃ (0.5) · F₃ (0.5)

```
e|-----0-----|
B|---1-----1-----|
G|2-----2--0-----|
D|-----3--3--3--|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: C₄ (0.5) · E₄ (0.5) · G₄ (1) · E₄ (0.5) · C₄ (0.5) · B₃ (1) · A₃ (0.5) · A₃ (0.5) · A₃ (3)

```
e|---0--3--0-----|
B|1-----1--0-----|
G|-----2--2--2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Misolidio · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: G misolidio · traccia: pc3-it-mode-5-mixolydian-level1.mp3

Domanda: B₃ (1) · C₄ (1) · E₄ (2) · C₄ (1) · A₃ (1) · G₃ (2)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----1-----|
G|-----2--0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: B₃ (1) · C₄ (1) · E₄ (2) · C₄ (1) · A₃ (1) · G₃ (2)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----1-----|
G|-----2--0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: B₃ (2) · C₄ (1) · E₄ (1) · C₄ (2) · A₃ (1) · G₃ (1)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----1-----|
G|-----2--0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: D₄ (1) · E₄ (1) · G₄ (2) · E₄ (1) · C₄ (1) · B₃ (2)

```
e|---0--3--0-----|
B|3-----1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Misolidio · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: G misolidio · traccia: pc3-it-mode-5-mixolydian-level2.mp3

Domanda: B₃ (0.5) · C₄ (0.5) · A₃ (1) · G₃ (0.5) · B₃ (0.5) · D₄ (1) · E₄ (0.5) · C₄ (0.5) · G₃ (3)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----0--3----1----|
G|-----2--0-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: B₃ (0.5) · C₄ (0.5) · A₃ (1) · G₃ (0.5) · B₃ (0.5) · D₄ (1) · E₄ (0.5) · C₄ (0.5) · G₃ (3)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----0--3----1----|
G|-----2--0-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: B₃ (3) · C₄ (0.5) · A₃ (0.5) · G₃ (1) · B₃ (0.5) · D₄ (0.5) · E₄ (1) · C₄ (0.5) · G₃ (0.5)

```
e|-----0-----|
B|0--1-----0--3----1----|
G|-----2--0-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: D₄ (0.5) · E₄ (0.5) · C₄ (1) · B₃ (0.5) · D₄ (0.5) · F₄ (1) · G₄ (0.5) · E₄ (0.5) · B₃ (3)

```
e|---0-----1--3--0----|
B|3-----1--0--3-----0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Eolio · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: A eolio · traccia: pc3-it-mode-6-aeolian-level1.mp3

Domanda: C₄ (1) · D₄ (1) · C₄ (2) · A₃ (1) · C₄ (1) · A₃ (2)

```
e|-----|
B|1--3--1-----1----|
G|-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: C₄ (1) · D₄ (1) · C₄ (2) · A₃ (1) · C₄ (1) · A₃ (2)

```
e|-----|
B|1--3--1-----1----|
G|-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: C₄ (2) · D₄ (1) · C₄ (1) · A₃ (2) · C₄ (1) · A₃ (1)

```
e|-----|
B|1--3--1-----1----|
G|-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: E₄ (1) · F₄ (1) · E₄ (2) · C₄ (1) · E₄ (1) · C₄ (2)

```
e|0--1--0-----0----|
B|-----1-----1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Eolio · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: A eolio · traccia: pc3-it-mode-6-aeolian-level2.mp3

Domanda: C4 (0.5) · B3 (0.5) · A3 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · C4 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · A3 (3)

```
e|-----|
B|1--0-----0--1-----0-----|
G|-----2--2-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: C4 (0.5) · B3 (0.5) · A3 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · C4 (1) · A3 (0.5) · B3 (0.5) · A3 (3)

```
e|-----|
B|1--0-----0--1-----0-----|
G|-----2--2-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: C4 (3) · B3 (0.5) · A3 (0.5) · A3 (1) · B3 (0.5) · C4 (0.5) · A3 (1) · B3 (0.5) · A3 (0.5)

```
e|-----|
B|1--0-----0--1-----0-----|
G|-----2--2-----2-----2--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: E4 (0.5) · D4 (0.5) · C4 (1) · C4 (0.5) · D4 (0.5) · E4 (1) · C4 (0.5) · D4 (0.5) · C4 (3)

```
e|0-----0-----|
B|---3--1--1--3-----1--3--1--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Locrio · livello 1 · 80 BPM

Tonalità: B locrio · traccia: pc3-it-mode-7-locrian-level1.mp3

Domanda: D4 (1) · B3 (1) · C4 (2) · D4 (1) · C4 (1) · B3 (2)

```
e|-----|
B|3--0--1--3--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: D4 (1) · B3 (1) · C4 (2) · D4 (1) · C4 (1) · B3 (2)

```
e|-----|
B|3--0--1--3--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: D4 (2) · B3 (1) · C4 (1) · D4 (2) · C4 (1) · B3 (1)

```
e|-----|
B|3--0--1--3--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: F4 (1) · D4 (1) · E4 (2) · F4 (1) · E4 (1) · D4 (2)

```
e|1-----0--1--0-----|
B|---3-----3--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Locrio · livello 2 · 96 BPM

Tonalità: B locrio · traccia: pc3-it-mode-7-locrian-level2.mp3

Domanda: D4 (0.5) · B3 (0.5) · B3 (1) · C4 (0.5) · E4 (0.5) · C4 (1) · B3 (0.5) · C4 (0.5) · B3 (3)

```
e|-----0-----|
B|3--0--0--1-----1--0--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta A: finisce sulla tonica: D4 (0.5) · B3 (0.5) · B3 (1) · C4 (0.5) · E4 (0.5) · C4 (1) · B3 (0.5) · C4 (0.5) · B3 (3)

```
e|-----0-----|
B|3--0--0--1-----1--0--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta B: ritmo invertito: D4 (3) · B3 (0.5) · B3 (0.5) · C4 (1) · E4 (0.5) · C4 (0.5) · B3 (1) · C4 (0.5) · B3 (0.5)

```
e|-----0-----|
B|3--0--0--1-----1--0--1--0--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Risposta C: stessa forma, due gradi della scala più in alto: F4 (0.5) · D4 (0.5) · D4 (1) · E4 (0.5) · G4 (0.5) · E4 (1) · D4 (0.5) · E4 (0.5) · D4 (3)

```
e|1-----0--3--0-----0-----|
B|---3--3-----3-----3--|
G|-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Progressioni di accompagnamento

Codice	Accordi (4 battute)	Tempi
P1	Am7 - Dm7 - E7 - Am7	60 e 80 BPM
P2	C - Am7 - F - G7	60 e 80 BPM
P3	Dm7 - G7 - Cmaj7 - Cmaj7	60 e 80 BPM
P4	Em7 - A7 - Dmaj7 - Gmaj7	60 e 80 BPM

Usa il click per restare a tempo. Parti da 60 BPM e sali a 80 quando riesci a improvvisare senza perdere il pulso.

Prove senza guida

Sono due tracce da 6 cicli ciascuna. Non c'è nessuna domanda: a ogni campanella suoni la tua risposta sopra gli accordi. Registrati e confronta con la traccia 1 del modo che hai trovato più difficile.

Routine di 14 giorni

Giorno	Traccia	Cosa fare
Giorno 1	Traccia del modo Ionico, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 2	Traccia del modo Dorico, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 3	Traccia del modo Frigio, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 4	Traccia del modo Lidio, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 5	Traccia del modo Misolidio, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 6	Traccia del modo Eolio, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 7	Traccia del modo Locrio, livello 1	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 8	Traccia del modo Ionico, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 9	Traccia del modo Dorico, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 10	Traccia del modo Frigio, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)

Giorno 11	Traccia del modo Lidio, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 12	Traccia del modo Misolidio, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 13	Traccia del modo Eolio, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)
Giorno 14	Traccia del modo Locrio, livello 2	Ascolta 3 volte, poi improvvisa 3 risposte (10 min)

Domande? escueladigital86@gmail.com